

ENTREVISTA 2

Fecha: 29 de enero de 2016

Nombre del informante: Sinué Ramón Ramírez Sánchez.

Seudónimo: Rino Máximo.

Edad: 34 años.

Lugar de la entrevista: Morelia, Michoacán.

R: Fui colaborador en Agencia Quadratín...esa agencia la acabo de dejar hace poco...

A: ¿Es donde presentabas esto del Notirap?

R: Sí.

A: ¿Cuánto tiempo hiciste el Notirap?

R: Continuos tres años, sin parar tres años, pero antes de eso inicié, hice un programa piloto de ocho entregas que fueron dos meses...

A: Aprovechando que salió este trabajo en Quadratín, ¿cómo fue que se dio esta idea de hacer un noticiero por medio del *rap*?

R: No pues la inquietud estaba desde hace mucho, lo que faltaba era infraestructura. Yo de hecho, dato curioso, se lo platicué a Akil Ammar sobre la avenida Madero, después de días él hizo un proyecto similar que no duró. Yo lo presenté a varios medios y la mayoría, bueno no la mayoría, pero los que dijeron que sí, me ofrecieron un poco más de dinero que Quadratín porque en esos tiempos Quadratín no promediaba tantas visitas. La diferencia fue que Quadratín me daba una apertura absoluta, una libertad total, nunca tuve un problema con ellos, al contrario, me llegaron a amenazar por fuera y ellos como pudieron me defendieron.

A: Bien Rino, vamos a hacer memoria, ¿me puedes hablar un poco acerca de cómo conociste el *rap*?

R: Claro, fue como en el 92, más o menos, el primer grupo que escuché se llamaba Proper Dos...

A: ¿De dónde era este grupo?

R: No estoy seguro pero era chicano, *rap chicano* que le llaman...pero lo que pasa es que yo ya escribía; obviamente con mis capacidades y con mi edad, sin cero conocimientos, lo hacía por mero instinto, escribía lo que se me ocurría, cuentitos, muchas cosas. Luego empecé, me agradaba como sonaban las rimas, pero no tenía idea de que era *rap*. Entonces luego entendía que podía rimar en español e hice algunos intentos pero no me dediqué tanto a eso.

A: ¿Fue únicamente por este grupo o hubo otros factores por los que conociste el *rap*?

R: ¡Ah! Por esos tiempos, estaba en la primaria América en el turno de la tarde, y ahí estaba medio raro porque iban chavos mayores que yo, bastante, no sé por qué, este...pero bastante; estamos hablando de que yo tenía 10-11 años con tipos de 14 años, cosas así, pero ellos hacían mucho... hacían *b-box*. Ese fue mi primer acercamiento, pero realmente no me adentré en eso, ya fue hasta la secundaria...

A: Este primer acercamiento, ¿de qué año más o menos es?

R: 90 y 92, estaba chamaquito.

A: Entonces ya en la secundaria, te estoy hablando del 94-95, conocí un grupo que se llamaba NWA, específicamente los discos de Eazy-E me gustaban mucho. Yo no sabía jugar básquet, pero... el capitán de la selección era mi amigo y me invitó, nos empezamos a juntar mucho; y en su casa veíamos videos de básquetbol y escuchábamos *rap*. Había muchos grupos que ni sabía quiénes eran.

A: Ese grupo, NWA, fue, digamos, ¿de los primeros grupos que escuchaste con toda la intención de adentrarte en el *rap*?

R: De que ya me enganché y conocí más música, no pues que ya los de ‘cajón’, que Tupac, Notorious y todos esos.

A: En ese tiempo...

R: No, más bien sabes qué, hubo un lapso intermedio entre esos dos tiempos que te acabo de comentar, que mi hermano empezó a bailar, y empecé yo a bailar con él, pero él sólo como que lo tomó por moda, y yo estuve bailando un tiempo.

A: ¿En ese tiempo había grupos de *rap* de México?

R: Sí, yo no lo sabía, pero sí había, así como yo estaba iniciando, en cada estado, en cada estado había algo similar. Para entonces ya había Ce Cen Boca, que son hoy Plan G, no sé cómo iniciaron pero ellos ya traían eso, en el D.F. ya estaban los de años. En el sur ya estaba el Padre Anderson, que es de los *MCs* más viejos del país, es más viejo que muchos, que es más o menos del tiempo de Elote, que son de los más viejos. Y antes que ellos había un grupo que se llamaba Sindicato del Terror, mucho antes que ellos. Pero que yo los conociera, no, yo a partir del 98 empecé a saber de gente de aquí que hacía *rap*. Porque mis primos, salió bien chistoso, ¿no?, vinieron de visita y salieron que tenían un grupo y yo así de “¡ah chingá! Pues yo también hago *rap*” ...

[Paré la grabación unos momentos porque su novia tuvo que retirarse]

A: Decías que habían llegado tus primos y resulta que ellos tenían un grupo...

R: No pues ya me platicaron de un buen de grupos... Yo les dije, “yo aquí no conozco a nadie”, y ya fue que me empecé a viajar al D.F. a conocer a esta gente, porque aquí todos los amigos decían, “vamos a hacer un grupo”, pero nadie seguía, nadie escribía...

A: ¿Y a nivel masivo no sonaba nadie aquí en México?

R: Aquí, no, pues ya fue hasta el tiempo de... primero fue V.L.P., el grupo de Viva La Paz, que ahora son La Vieja Guardia, ello fueron los primeros, con esa ‘rola’ de “siganme toda la banda con las manos en el aire”; y ya después Control Machete pues ya fue el ¡boom!, fue la apertura para muchos, pero obviamente en esos tiempos, en cada entidad estaba creciendo el movimiento. Eso fue lo que salió por medio de la televisión y lo que se conoció a nivel de masas, pero a nivel local ya se estaba trabajando...

A: Y en tu opinión, ¿V.L.P. y Control Machete tenían calidad?

R: A mí no me gustan, pero hicieron su aporte, por ejemplo Gogo Ras, es el más reconocido yo creo del V.L.P., es un *showman* en el escenario, te da un espectáculo; obviamente el discurso que da a mí no me gusta, lo que más yo valoro son las letras, la gente paga por un *show* y es lo que dan ellos. En el caso de Control son letras muy básicas, pero en su momento era un *boom*, sobre todo en producciones, o sea, más allá de las letras, las producciones, nadie teníamos la capacidad para grabar en un estudio, era imposible...

A: Bueno Rino, ¿me puedes hablar acerca de cuándo comenzaste a hacer *rap*, ya me mencionaste que escribías cuentos, pero hablo del ‘salto’...

R: Así ya de fijo, desde el 98...

A: Pero, digamos, ¿qué razones tuviste para hacer *rap*?

R: Realmente solo por cotorreo eh, porque, ya con el tiempo me he dado cuenta que no me llena, no me llena, me llena más otros textos que no tienen que ver con *rap*. Luego empecé a viajar, sobre todo ya cuando formé el grupo de Convergencia Lírica, empezamos a viajar e ir a varios lugares, y eso te va, te lleva a un estilo de vida, te atrapa.

A: Ese grupo de Convergencia Lírica, ¿cuándo lo formaste?

R: Más o menos como en el 2006.

A: ¿Quiénes estaban?

R: Aero Mor, que es la mamá de mi hijo, Lurul King, DJ Chuki y estaba Bubba.

A: ¿Recuerdas a alguien o a un grupo haciendo *rap* antes que ustedes aquí en Morelia?

R: No lo recuerdo, bueno, ya después me enteré, uno se encierra en su mundo, pero en otros lugares están otras personas haciendo algo parecido. En Uruapan ya había nacido Vergel 73. No estoy seguro si tenía más o menos que yo, pero más o menos somos de la misma calaña; cuando yo me enteré pues lo fui a buscar, así sin saber, hasta que di con él en Uruapan. Nosotros en ese tiempo sacamos un material que se llamaba EM Familia, porque antes de Convergencia formé la EM Familia...También estaban...no sé si ya tenían nombre, ahorita tienen nueva productora que se llama Kujos Melody, son buenísimos, este, Bosque, y toda esa gente. Para entonces, yo para entonces ya había tocado en varios lugares, y había grabado cosas; ellos como que apenas iban empezando, es como todo, como que no les pareció mucho la forma en que yo manejaba las cosas, pero creo que tuvieron mejor resultado el hacerlo por su propia cuenta...

A: ¿Qué raperos me recomendarías de aquí?

R: De ese entonces ya los acabo de mencionar, los otros que te pudiera recomendar pues ya no hacen nada. Ahora, de los que están ahora de generaciones recientes te recomiendo a Ferap, te recomiendo a Rideck, te recomiendo a Rudy y así; que yo puedo decirte que ‘meto las manos al fuego’ por su trabajo y no son ni de mi *crew*, y de alguien que es muy desconocido pero son otro nivel, Murga Crew, ellos sacan cosas geniales, y Steven Hook...

A: ¿Ellos hacen el mismo tipo de *rap*?

R: No, no, cada uno lo hace diferente. Fíjate, si después investigas y los escuchas, cada uno suena diferente, no te recomendé como parecidos, cada uno trae su ‘viaje’... por los temas y la forma, por todo, cada uno se desenvuelve a su manera. Aunque para mí los dos mejores son Rideck y Ferap... El campeón actual en *freestyle* es Rideck pero los dos son unos ‘monstruos’ para improvisar.

A: ¿En tu opinión qué atributos debe tener un rapero?

R: Primero ‘huevos’, porque hay que sostener lo que se dice, porque no nomás, es de ya rimé, ya suena bonito. Hay una enseñanza que nos dejó el MC Burrón, muchos creen que es una rima superflua, él habla de tener cuidado porque “los oídos que mis letras tocan serán bocas que hablarán de lo que hable”, así que hay de tener cuidado de lo que se dice. Ahora hay otra, muchas veces de la entrada a los eventos y todo; yo me pongo en el lugar de una persona que nunca ha estado dentro de la cultura *hip hop*, entra y ve a dos tipos que están mentándose la madre, entra y dice, “hay nos vemos mejor me voy a mi casa a que me la mente mi esposa”, pero también es cultura, si tú crees que es cultura demuéstalo, no digas pendejadas, tienes que mostrar conocimiento, eso no es un atributo, es algo que se va adquiriendo. O sea, de alguna forma son letanías lo que tú estás diciendo

en tus rimas, que articularlas, que formar tu discurso, posteriormente hay que saber defender tu discurso. Discurso pues es lo que vives, lo que es...

A: ¿Me estás diciendo que un rapero tiene que ser congruente?

R: A *grosso modo*, pero todos, es raro porque el ser humano es incongruente por naturaleza, o sea si fuéramos absolutamente congruentes nuestra evolución se hubiera cortado de tajo desde hace muchos años.

A: Además de esta cualidad, como tú la llamas, ¿qué más podemos agregar?

R: Que no debe conformarse nunca. Oye, entre más sencillo mejor, yo creo que a los mejores [raperos] que yo considero son personas sencillas.

A: ¿Puedes darme un ejemplo de estos raperos que dices?

R: De hace años Pakal y Bocafloja, son de los mejores que he conocido. Obviamente cuando están en el *top* de su carrera la gente les habla, debe ser un tedio absoluto. Yo nunca he vivido algo así pero debe ser un tedio que personas que no conozcan quieren hablar contigo como si te conocieran, y no dejas de ser persona. Hoy en día para mí el mejor *MC* del país es Danger, para mí es una persona muy sencilla, si tú tienes tema de conversación vas a hablar con él todas las horas que quieras, obviamente si sales con estupideces no va a ser grosero pero no va a hablar contigo...

A: Entonces por lo que me dices hay distintas clases de raperos...

R: Sí, desgraciadamente los humanos tendemos a encasillar, a encasillarnos, para pertenecer a un grupo; cuando el *rap* era poco había pocos creadores, obviamente te bastaba con decir "*MC*" y perteneczo a ese grupo, ahora son tantos que se divide en subgrupos, eso es un poco triste pero sucede, y es inevitable.

A: He escuchado estas clasificaciones de *gangsta rap*, *conciencia*, *party rap*. ¿Tú qué opinas de estas categorías?

R: A mí siempre me ha jodido eso, yo digo que *rap* es *rap*. Obviamente que el rapero te va a mostrar lo que vive en sus letras y también lo que perciben, porque muchos comparan al *rap* con poesía erróneamente; digo; de alguna forma si se consideran poetas o si creen en eso deben entender que también es una percepción del mundo. O sea, muchos alegan que solamente se puede rapear absolutamente de lo que se vive y no de otra cosa, pero si a ti te está golpeando algún problema en el mundo aunque no lo vivas, e investigas, lees, te documentas y sacas algo, yo creo que también es válido, finalmente es un reflejo, finalmente también es libertad, puedes expresar como quieras, de la forma que quieras, yo si pudiera cantar yo creo que no haría *rap*, tal vez por eso hago *rap*...

A: ¿Cuándo tú comenzabas a hacer *rap*, había estas controversias?

R: Sí, ya estaba, pero una mayoría abrumadora era "*gangsta rap*" aquí, en México, medio cholerón, pero no teníamos gran oposición. Por ejemplo, a mí siempre me han encasillado en el "*rap conciencia*", en el "*rap revolución*", pero yo no me siento así. Yo te puedo hablar de lo que sea, tengo canciones de calle pero obviamente hablo más de lo que más me importa.

A: ¿Conjuntas esto con alguna forma en particular de rapear?

R: Pues yo creo que sí, ya tengo mi forma hecha igual por los años, pero pus claro, de chamaco traté de imitar a varios, de sonar como varios. Este... Luardo que ha sido el mejor alumno que he tenido... ahorita vive en

Alemania, pero es de aquí, él sacó el primer disco en formato profesional editado en Michoacán, con una pequeña disquera de Toluca.

A: ¿De qué año es ese disco?

R: Ha de ser de como alrededor del 2010, 2009, Luardo, *Caballero del Reino*...

A: Por otro lado, ¿cuáles distinciones vez entre el *rap* de aquí y el de otros lados?

R: En Estados Unidos la industria se lo comió y lo mató, se puede decir que lo mató, pero obviamente hay personas que no tienen disquera o que tienen disqueras pequeñitas que siguen haciéndolo a lo clásico, que siguen haciendo *rap* puro, siguen comunicando realidad... Yo me refiero a que la industria no lo haga 'mugre', ¿sí me entiendes? O sea, en el momento es válido porque no deja de ser música y si a la gente le gusta pus que bueno, pero para mí ya es una especie de *pop* o algo así, pero el *rap* es comunicar, el *rap* nació como protesta, en el momento que perdió esa esencia para mí deja de ser *rap* independientemente de que suene así o se produzca de la misma manera. Si lo comparas [el *rap* de aquí con el de otros lados] pues no es muy difícil, las diferencias no es que sea entre raperos y raperos, las diferencias son entre sociedad. Obviamente un raperero que viva en un barrio de Estados Unidos y un raperero de un barrio bajo de México de todas maneras hay muchas diferencias; en Estados Unidos con cualquier trabajo se puede hacer un *home estudio* de mejor calidad que aquí en México, te va a costar cinco veces más, entonces ya desde ahí estás hablando de diferencias, allá vas a tener acceso a la educación, y acá va a estar muy cabrón, las diferencias son sociales y económicas.

A: Me estás hablando de algo muy elemental, del *rap* en relación con la sociedad...

R: Ya hoy en día el *rap* lo toma quien sea, lo usa quien sea, antes era más de las clases marginales, de la clase baja, pero ya hace *rap* quien sea. Pero sí, sí, encontramos muchas similitudes, este, de que los mejores raperos, de donde sean, tienen buenos motivos para hacerlo, no nada más la capacidad para hacer, porque capacidad tienen muchos pero no lo logran, la mayoría tiene una historia que lo hace dar el paso. Por ejemplo Brasil que es el país de América Latina que tiene más crecimiento económico; ya se empieza a ver diferencia en las producciones, este, pues Chile, Colombia, son parecidos, Colombia tiene más crecimiento económico que México... Pero fíjate, lo bonito de esto que ya cuando la industria ya se fija en el *hip hop*, tú de todas maneras tienes la alternativa de hacerlo por tu cuenta o de brincarte a la industria, en el caso de que te 'abran las puertas', o de que alguna disquera quiera ficharte, como en mi caso que dije que no.

A: ¿Por qué elegiste eso?

R: Es una elección de vida porque si yo vivo de eso no voy a poder escribir igual; muchos camaradas se enojan cuando alguien firma un contrato, lo tachan de vendido, yo creo que son elecciones nada más, o sea, simplemente, es blanco o negro, pero no deja de ser lo que eres.

A: He escuchado que muchos raperos toman esto como un oficio, es su chamba, y de ahí sacan la papa...

R: Por eso te digo que yo no los juzgo ni lo veo mal, o sea debe haber de todo, finalmente, y duele decirlo pero finalmente nos ayuda a todos cuando empiezan a ganar otros. Te voy a decir en mis mejores tiempos yo me llevaba como 500 pesos en un evento, y ahorita si me llevan a tocar no te toco por menos de 2000 [pesos], y si llevo a mi gente un tanto para ellos... y casi nadie ni me escuchan... imagínate los que están en el *top*...

A: 'Otra vuelta de página', ¿háblame un poco acerca del papel de la mujer en el *rap*?

R: Es el mismo que en la sociedad, se refleja, el *hip hop* es un reflejo de la sociedad, nada más. Obviamente son minoría que se está acrecentando, como lo ves en la cámara de diputados, como lo vez en las escuelas, como lo vez en la cantidad de títulos obtenidos...

La industria lo toma como carne, como para ellos es, pero siempre lo han visto como carne, como simple carne; la gente como nosotros la vemos como otra persona y no por ser mujer va a aportar más o menos, sino de acuerdo a su capacidad. Sí, es que llega un punto en el que llega a ser un tanto misógino, tal vez, este, sí, es innegable, es triste pero es innegable, porque siempre en como lo perciben las personas que no están adentro. Y si así lo ven es por algo, hay una parte de raperos que así lo ve y otra que no. Amigos míos acaban de sacar un video de una mujer con tanga, a mí me dio tristeza pero no voy a perder su amistad por irme a pelear con ellos, porque a lo mejor, años atrás sí me hubiera molestado, sí hubiéramos discutido.

A: Además de esto, ¿tú opinas que el *rap* es exclusivamente de y para jóvenes?

R: No, no, no; el *hip hop* ya tiene 40 años entonces olvídate, pregúntale a África Bambata si es para jóvenes, es un abuelito. Es para todos, obviamente vivimos en el tercer mundo, entonces, por ejemplo en mi caso trabajo o voy a eventos, entonces se complica un poco, pero no es que me deje de buscar o apoyar a mis colegas.

A: Me gustaría que ahora me hables de algo que ya tiene un rato sonando, que son las batallas...

R: Aquí hay una tradición bien genial, muchos no lo reconocen pero el Sien es el que se merece el mérito de esas batallas. Obviamente hay otros que colaboraron con él y han ido cambiando conforme el tiempo pero realmente esas batallas continúan gracias a ellos. No sé si las siga organizando él, no sé quién las traiga pero ya se quedó como tradición, y este, y ya se ponen entre ellos de acuerdo para ver quién las trae ahora. Pero yo a lo que me refiero, se aferró, se aferró, de hecho me llegó a platicar ese proyecto; me dijo que le ayudara, y yo le dije que no, porque a mí no me pareció que se hicieran una vez a la semana, yo hablaba de una vez al mes pero él insistió. Porque para mí las batallas no aportan. Es bueno competir, de hecho yo creo que todos los *MCs* deben saber improvisar independientemente de que sea batalla o no; pero tú ve y escúchalos, y dime qué te aportan o qué aprendiste ese día, si te enseñaron algo en ese momento, solo vemos a dos tipos insultándose. Eso es lo que el grupo de poder quiere, que estemos insultándonos entre nosotros, es lo que a mí me da mucha tristeza esa parte...

A: Entonces, en general, ¿no te gustan las batallas?

R: No, de hecho uno me retó hace poquito, este, yo puse un precio obviamente pero no, no pudieron; porque son dos tipos de batallas, escritas que ya llevas tu texto escrito y las de *freestyle*...

A: ¿La invitación fue para el evento de Batallas del Calvario?

R: Sí, de hecho, los iba a apoyar en el *cypher*; grabé mi parte del audio, pero te digo que soy, muy así, pues soy mamón [risas]. Llegué a la hora que se iba a grabar el video, estuve como media hora o 40 minutos y me fui porque todavía no se veía para cuándo, pero ya había grabado mi parte del *cypher* para una segunda edición y se quedará la expectativa.

A: Por lo que dices, ves al *rap* como una herramienta de expresión y cambio social...

R: Sí, a lo mejor si viviéramos de otra manera estuviéramos tranquilos, o sea, ¿cuántos muertos hay por día? Nos están robando en nuestra propia cara, y esto es lo que yo sé hacer, *rap*; entonces por medio de eso tengo que... a lo mejor no hago un cambio pero mínimo que sepan que no estoy tan pendejo, y que no estoy totalmente

de acuerdo en lo que sucede, porque tampoco soy de los que le tiran al gobierno, no quiero que hagan todo, también nosotros tenemos que hacerlo como sociedad.

A: Aun así, ¿tú improvisas, ya sea cuando haces una canción u otra cosa?

R: Una canción no, este, porque por ejemplo si tú me invitas a hacer una canción me tienes que plantear bien el tema, y una vez que está bien planteado el tema, leo un poco del tema, escribo un ensayo y luego mis rimas. Pero también he hecho eso, te voy a decir cuando pasa: por ejemplo un tema que está a punto de salir, pues son mis amigos de años y años, me apoyan. Por ejemplo para lo de Notirap era una chinga que ellos se llevaban más que yo a veces de estar editando. Porque esa madre no era de que “ya me cansé y mañana sigo editando”, lo tenía que entregar porque salía a las 7:00 de la mañana el noticiero. Entonces el productor, sobre todo el productor era el de la chinga, como duró tres años continuos. Ahí entre pláticas y unas ‘chelas’ decíamos, “vamos a grabarlo”, pero tampoco tanto como improvisado. Porque otras veces me invitaron de que “sobres Rino, aviéntate”, pus no porque lo que estaba escuchando no me agradaba. Y en esta vez, esta última vez, mi tema fue estrategias; me gustó como lo estaba manejando él, de cómo es una estrategia, me agradó y ya tenía unas ideas que creí que podían cuadrar y las usé. Eso es lo más cercano a improvisar... el Notirap también era un tanto improvisado porque era de rápido...

A: Bueno, ahora en cuanto a tu música, tú creas tus propias pistas...

R: No, no, yo soy cavernícola en eso. Ahorita quien más me produce es Big Roné, y Franco, y este... Suplice, pero también uso *beats* de Tony Basta, de Misterio, de Ache Ramírez. Él te puede aportar mucho en una entrevista, tiene una postura a lo mejor diferente a la mía, pero puede aportarte mucho...

A: Ya entrando en lo de las pistas, la ‘pedacería’ musical era de lo más común, me puedes hablar un poco del *sampleo*...

R: Es bonito y feo a la vez, porque en primera no deja de ser creación de otra persona, y obviamente te debes ponerte en la postura de terceros y entender que a lo mejor no les va a agradar lo que tú haces. Para mí es bonito porque a veces unos ritmos que ya están olvidados les vuelves a dar vida pero nada más porque no produzco: pero me agradan, me encantan a mí los *sampleos*, pero no estoy cerrado a los *sampleos*. Yo digo que la creación es infinita, no debes encasillarte en una forma; yo por ejemplo soy bastante malo porque hay pistas que no cuadro, no cuadro, no las puedo usar, pero no dejan de gustarme y llegan cabrones con más capacidad, más *flow* y se las come...

A: ¿Sigues sacando discos?

R: Va a salir el de *Charla con Sofía*, está atorado pero la verdad a mí no me importa ya el *rap*. Siendo sincero hace poquito se armó un borlote y un chismarajo ahí con mis amigos porque se me ocurrió poner ahí que la verdad el *rap* casi no me gustaba; y publiqué una canción de una chica que toca el violín. Lo toman muy a pecho las cosas, yo no estoy diciendo que ya no lo aprecie y mucho menos el de mis amigos. O sea, yo a ellos siempre los voy a apoyar, si luego publico canciones de personas que me tiran a mí, yo los publico porque es bueno, ¡imagínate si es mi amigo! Que aparte de ser bueno es mi amigo pues le voy a dar difusión. ¡Ah!, otro de los *MCs* que te recomiendo es Exo y Sauce 23 pero él es de Lázaro Cárdenas, ése es un chingón también. Él sí tiene un montón de material colgado...

A: Volviendo a esto que decías sobre lo que publicaste, ¿intentabas decir que había algo más allá del *rap*?

R: Sí, y que no tiene nada de malo, incluso a lo mejor sacas mejor *rap* si no te clavás. Es como en la poesía, con los textos, con los ensayos, no sé qué autor dijo: “si escribes más de lo que lees, pues eres un novato”; hay que leer más de lo que se escribe, no lo tomo como regla, pero sí tiene mucha lógica, lee más de lo que escribes para que puedas enriquecerte, porque si hay muchos autores sí escriben más de lo que leen...

A: ¿Eso aplicaría en el *rap*? ¿Hay mucha creación?

R: Está creciendo en cantidad, pero en calidad pues sí me deja mucho que desear porque, y me da tristeza; porque los que son muy muy buenos para mí, me da tristeza que no puedan vivir de esto, que los que están viviendo de esto no son tan buenos. Pero eso es parte tanto de la industria como de la idiosincrasia del mexicano que nos gusta consumir calabaza...

A: Me comentaban los chavos de Libre Xpresión [sic] que tenían la intención de llevar a Skool 77 a Zamora, cobra barato por su *show* pero increíblemente dicen que no juntarían la gente para sacar el evento...

R: No, es lo que te comento... y por ejemplo, bueno Skool como sea ahorita ha bajado en cuestión de *rating* o no sé cómo se le pueda decir; pero por ejemplo Danger con lo de las batallas, o sea, porque me gusta lo que escribe y todo eso, pero aun así en las batallas tanto de *freestyle* como “escritas” es cabrón, es un chingón. Y aun así, bueno si va al D.F. mete a un chingo de gente, pero aquí en Morelia no mete tantas. En Zamora pues no me imagino cuántas metería, ponle que por barato te cobre unos 6 mil pesos; ¿cuánto tienes que cobrar para que saques la entrada con 150 personas? Entonces tú como organizador la tienes muy cabrona. Entonces mejor vas a escoger otra opción que te deje más, estás hablando de por lo menos de dos meses de trabajo, desde que levantas, [risas] bueno es con el celular, pero es que en mis tiempos era con el auricular para comenzar a hacer llamadas y eventos; este, ya desde ahí estás gastando tu saldo, tus megas, ahora estar buscando el patrocinio, nadie te va dar para la combi o el transporte o la gasolina que gaste para ir a buscar patrocinios, nadie toma en cuenta eso, bueno los que organizan saben que es una chinga...

A: Por último me gustaría preguntar acerca si tienes una autocrítica al movimiento, por su puesto constructiva, ¿qué crees que le falta o sobra al *rap*?

R: Le sobra, le sobran personas que hacen *rap*, y ¿qué le falta? Obviamente audiencia, pero ¿quién tiene la culpa?... Pues nosotros mismos, por muchas razones: hay personas que me consideran aquí el padre del *rap* en Michoacán y otros no. Yo no sé si lo sea, en caso de que lo sea me considero un mal padre, y con todos los de mi calaña. Hace poquito me reuní con un amigo y me decía: “no, que los chavos ahora que dicen esto y hacen esto”, le digo, “¡cálmate! Que nosotros tenemos la culpa porque no hicimos bien la escuela, no hicimos bien los fundamentos que teníamos que hacer”, y esa es la consecuencia que estamos viendo ahorita, no nos podemos quejar de las nuevas generaciones si nosotros no aportamos lo suficiente, ni ‘labramos’ el camino adecuado. Tal vez, pero así decirlo a *grosso modo*, de ahí pues se derivan muchas cosas, sobre quién lo haga y falta audiencia, desde ahí sería entrar a otro tema nuevo y aventarnos otro día completo de charla [en este momento di por terminada la primera parte de la entrevista, pero dejé abierta una segunda cita].

SESIÓN 2: 17 de mayo de 2016

A: Vamos a empezar, háblame primero de Limbert ...

R: Ese güey tenía un puesto de discos en el Auditorio de *hip hop*, de *rap*; él conocía raperos más viejos que yo, que a lo mejor no salieron en activo. Él grababa discos en cinta, o sea, nadie tenía computadoras en su casa, si no me equivoco creo que las daba en 25 pesos. Nadie sabía más de *rap* en Michoacán que él, o sea imagínate, yo tengo 34 años de edad y si él estuviera vivo tuviera 43 años. Él conocía güeyes más rucos, o sea, imagínate cómo estaba el mero papá de *hip hop* en Michoacán, era él, él fue el que juntó a la EM Familia, y le puse EM Familia por respeto a su memoria...

A: ¿Tú cómo lo conociste?

R: Mi carnal me dijo que un güey en el Auditorio vendía *rap* y la 'madre'. Él me conectó con Bandido que fue con quien hicimos el primer grupo de *hip hop*, que fue Estado Animal, que aparte también está ese disco.

A: ¿Bandido quién es?

R: A Bandido lo conocí por Limbert, él también era mayor. Bandido es de mi edad si acaso es un año mayor que yo, por lo mucho. Nosotros éramos 'morros', veíamos al Limbert como ¡juta!, de ahí hubo un lapso como de muerte del *rap*, en ese tiempo se empezó el *graffiti*.

A: La vez pasada me mencionaste que uno de tus primeros acercamientos al *rap* fue en la primaria América, ¿puedes hablarme de algo más durante esa etapa?

R: Ahí conocí al Limbert y a Proper Dos, en 1991. Pero tampoco era como ahora, fue una moda y ahí nos quedamos con algo. Adentro de la escuela yo no bailé sino en casas de camaradas. Fue en la América, sobre la avenida Michoacán. Limbert después me confesó que se acordaba de mí, yo cuando lo volví a conocer ya era grande. Aunque yo no sé qué hacía ahí y su hermano también. Yo estaba en el turno de la tarde y fueron por meses, yo me imagino que fue algo chueco ahí.

A: Después también me habías dicho que habías bailado *break* por la influencia de tu hermano...

R: Es lo que te digo que sólo fue un lapso, fue moda, yo seguí bailando mucho más tiempo, pero mi hermano habrá bailado un par de meses pero finalmente me jaló. De hecho yo, con un amigo Trujillo, él es más chico que yo, y recordábamos que admirábamos mucho a uno que le decían el Combi. No sabíamos cómo fue en el segundo lapsus del *break*, este, que bajaban todas las colonias.

A: Consideras que esos fueron los dos grandes momentos del *rap* en México, es decir cuando salió a flote.

R: Hay personas que hablan de *hip hop* y para ellos sólo es *rap*, unos que hacen *graffiti* y no escuchan *rap*; somos pocos los que lo consideramos todo en conjunto. Pero por ejemplo hablando de Michoacán el *break* es que ha dado más aporte, si no me equivoco, en el 2007 Input y ellos fueron campeones del Babasonic. El segundo lapsus fue más importante, más duradero.

A: Ese primer lapsus, digamos, fue todo lo que vino con Vanilla Ice y aquí en México con Caló, ¿no?

R: Obviamente era un poco de basura pero no había más. Pero fíjate, como que instintivamente no seguía a Caló, a los nombres que se veían en la televisión en la radio. Ahí un camarada también me pasó un disco de Eazy-E, saliendo de la primaria; de hecho hay una 'rola' que sí bailaba las de Eazy-E. Y es igual que ahorita, la gente que lo toma por moda pues lo desconoce. Es igual que si escucháramos el *rap* de Estados Unidos, tú puedes escuchar uno que otro nombre pero si tú vas a allá en cada colonia, en cada lugar hay exponentes que se dedican a hacer arte, lo de la televisión. Independientemente que rime o que suene como *rap*, la música

basura para mi es *pop*, la buena música que trasciende puede ser de banda, puede ser *soul*, ópera, lo que tú quieras. Pero eso sí, en cada *boom*, ya no regresa al inicio, se queda algo, ¿si me entiendes?

A: Claro. Bueno, la vez pasada también me decías que antes de hacer *rap* ya escribías poesía o cuentos...

R: Bueno, haz de cuenta que en ese entonces había problemas en casa, nada fuera de serie pero empecé a refugiarme en los textos, recuerdo que en primaria me negué a concursar con *Lobo azul*, un cuento que escribí, igual me pasó en secundaria. Entonces Zurdo, entonces era el capitán de la selección, le dije “méteme”, yo ni sabía jugar, nada más lo hice para perder clase, y fue que medio aprendí a jugar. Y entonces lo encontré escuchando música porque aparte eran videos que le mandaban, un familiar de Estados Unidos. Entonces estaban musicalizados y no decía el título de que tal canción, entonces pus ahí como que recuerdo algunas canciones, pasaban una jugada *chingona* de la NBA y otra del juego callejero. Yo empecé a sentir un desahogo similar de mis textos pero con la libertad de la calle, a mí siempre por las burlas de mis hermanos me daba pena que me vieran escribir. Y empezar a sentir ese desahogo un poco mayor por la empatía que sentíamos con mi grupo de camaradas. Ese cabrón me metió a *crew* de *graffiti* que era RS de los viejos, como del 93. Además de ese cuate... Y eso fue ya hasta el Conalep, que ahí conocí al Venus, no siempre había *rap*, en un festival se aventó una canción de *rap* en la guitarra, ahí ya me aventaba ‘rolillas’ en fiestas, y ahí ya estábamos hablando del 97. Al Limbert, como en el 99 y fue por otro hermano, el de en medio, me dijo que había un chavo vendiendo *rap* en el Auditorio. Él te explicaba porque sabía mucho, como le gustó tanto se adentró, se clavó en eso, porque por ejemplo, entre diccionario y lo que quieras, “es que esa ‘rola’ dice esto y esto”, y ya me daba mi ‘mazapanazo’, me decía: “una cosa es la traducción literal y otra lo que refiere”. La primera vez fui solo y ni le hablé, le compré una cinta o dos, él me veía raro. Era un tipo muy inteligente, este, yo creo que así hablarle poquito ya fue después, mucho no, como estaba en Estados Unidos, pero haz de cuenta así que le empecé a hablar ya tenía algunos meses.

A: ¿Él hacía *rap*?

R: Sí, pero era más como un profe, como un guía. Ya después nos juntamos, ya empezamos a hacer como *crew*. A la EM Familia le puse el nombre por el Limbert, íbamos a la *Chole*, en la Soledad, ahí vivía él. Íbamos y ponía sus bocinas.

A: Me decías que comenzaste a hacer *rap* en el 97-98...

R: Desde el 97, bien gacho y todo, pero ya de repente en las fiestas, que el Sinué, algunos ya me decían Rino, pero muchos lo tomaban como otra de las modas. Aparte era sin música, a lo mejor si les hubiera llegado con un disco hubiera sido otra historia, me grabaron si no me equivoco, ahorita le marcamos al pinche Bandido...

A: ¿Ya había *crews*?

R: Sí, los Stock, los RC, los Style and Soul son unos chingones, muchas veces los llegué a ver ensayar en el centro, en casa de la mamá de Noé, eso ya era 2003.

A: Cuando formamos la EM Familia, antes de que muriera el Limbert, yo andaba en la calle, veía un güey con pantalón flojo o así, decía: “¿oye te gusta el *rap*?”, de un puño me decían que no; de los pocos que me decían que sí, donde ensayábamos en la Isaac Arriaga, en la casa del bandido, y de esos que iban uno que otro se quedaba. Pero fíjate como Limbert fue tan importante, los pilares nos presentó Limbert, me presentó con

Bandido e hicimos Estado Animal, Estado Animal según nosotros el proceso antes de ser de *MC*, porque para nosotros ser *MC* era ya ser chingón.

A: ¿Podrías hablarme acerca del proyecto de Estado Animal?

R: Tuvimos algunas presentaciones como Estado Animal, en el 2000. En ese tiempo había uno güey que se llamaba P Criminal, que al último se hizo llamar el Alacrán del Sur y se puso a cantar *norteño*. Sólo estaba Bandido y yo, y quien nos hacía las pistas era un ingeniero de audio, nosotros le decíamos el Archi pero se llamaba Elías, en ese tiempo yo ganaba creo que 350 o 500 pesos a la semana, imagínate, los camiones, lo que me gastaba o sea cuánto me tardaba para grabar la canción, por eso no se hizo una gran cosa, y no recuerdo ni siquiera cuántas canciones grabamos, pero nada más nos entregaron dos o tres.

A: ¿Recuerdas los nombres de esas canciones?

R: *Crazy Dealer* o *Die*, no me acuerdo bien. No pus en las fiestas pero ya con sonidito, porque te digo cuando lo hacía solo pues a capela, y ya con él, pues si llegaba con una pista, ni siquiera traíamos un *show*, eso fue mucho después ya con Convergencia [Lírica]. Una amiga, la hermana del MC Verde, Alba, ella es la directora del Imich, me acuerdo que cuando fue lo de las Torres Gemelas, si no me equivoco, protestamos, hicimos marchas, sobre todo ella, pero colaboramos un poco, compusimos una ‘rola’ que se llamó *Guerra Maldita*.

A: ¿Luego que siguió?

R: Yo ya había tocado en el D.F. en eventos de *rap* o ‘expos’ de *graffiti*; ni siquiera estaba en propa ni nada, me decían pues qué onda güey vienes de Michoacán, te avientas o qué. Para entonces el Pequeño C que es mi primo, bueno ahora es el MC Burrón, me hizo ‘paro’ con unas pistas. No pues me sentía soñado, yo quería mis pistas. Entonces me hizo paro, y luego salió eso, no pues que vamos. Le hablaba mucho a un amigo de él que le decían Chac Mool, que ahora ya no sé cómo se llama, todos sus compas me hablaban bien.

A: ¿Podrías hablarme de tu relación con MC Burrón?

R: Es hijo de mi tía, mi segunda mamá, yo me iba a refugiar con ella cuando tenía problemas. Su mamá y mi mamá son hermanas. Él es mayor, él es el más inteligente de toda mi familia, yo de hecho salvé muchas cosas de mi vida, siempre hablo de pelea porque a mí me encanta, pero eso te lleva a problemas muy grandes, yo sí experimenté en cabeza ajena. Entonces alguien con esa mentalidad imagínate cuánto me influyó, sus padres, yo les debo la vida porque a mí, si ellos no me rescatan y no me inculcan la lectura, ya valió, eso sí no te lo puedo contar. Haz de cuenta que cuando vino mi primo con mi prima mayor, Naipe, “no que tenemos un grupo de *rap*”. Entonces le digo que también estaba intentando, ellos ya traían un disco, imagínate, y yo, “¡no mames!”, pero eso fue en el 98, cuando ellos vinieron. Tenían un grupo que se llamaba Canasta Básica. Lo quiero un chingo desde ‘morro’ [a MC Burrón], la otra este, yo a él sí le ensañaba mis textos, pero finalmente qué podría decir, pues mi profe, gracias a él conocí a Pakal que es mi maestro, él es de Quintana Roo.

A: ¿A quién más conociste?

R: A Van-T, a Don KF, a Soldados del Reino, al Padre Anderson, al Charly H, Kráneo de Gente Loca, al Boca. A Bocafloja empecé a hablarle como en el 2004, 2005, en Aguascalientes.

A: ¿Puedes hablarme del lapso entre Estado Animal y la EM Familia?

R: El líder era el Limbert, y aun cuando estaba Animal, nosotros siempre con Limbert, decía, “vamos a tal lado y vamos a aventar una canción”. Yo jalé a mucha gente, jalé al MC Verde, el MC Verde jaló a otros, jalé al

primer *DJ*, Chuki. El día que se mató Limbert llegué del D.F. y suena el teléfono, era el Bandido, “carnal te tengo malas noticias, se murió el Limbert”, me acuerdo que sentí un abrazo bien sincero del Verde cuando fuimos a su funeral. De todos yo era el más cercano, no, pues no manches, mi carnal de hecho, yo estaba bloqueado.

A: ¿Puedo preguntar sobre cómo murió?

R: Un accidente, era bien atrabancado, aunque estaba casado decía que le valía ‘madre’, que se daba un tiro con quien fuera, no te digo que con él congeniaba mucho porque a mí me gusta pelear, pero ahorita ya tengo mi niño y eso. Entonces siempre andaba en ‘madriza’ en el carro y más cuando andaba ‘pedo’; recuerdo que una vez fuimos a Queréndaro y nos andábamos volteando. Recuerdo que su hermano decía: “para qué se la presté”, él le prestó la moto y Limbert su carro, entonces yo le decía “pinche güey no te aloques” y cosas así. Pero yo ya sabía, ya sentía que se iba a morir, entonces cuando llegué yo, yo sentía, ni siquiera me iba a venir ese día y me vine antes, siempre he sido así con la muerte...

A: Se podría decir que él fue el guía de ustedes...

R: Sí, para empezar, ni inglés sabíamos y él sí, aparte él escuchaba con más atención, y nosotros estábamos más mocosos que él, y ahí andábamos poniendo atención. Él fue el primero que me planteó que Tupac era como *pouser*, Tupac era lo que aquí C-kan cuando en realidad el *gangsta rap* era otro planeta, igual acá los barrios son otra historia.

A: ¿Cómo fuiste conociendo a los demás?

R: Conocimos al Rey, Lil King y la EM Familia ya tenía eventos. La primera salida fue a Anganguero, Michoacán, vinieron por nosotros en una ambulancia, pero nos mandó la presidencia el vehículo. Tuvimos dos presentaciones en un día, en una secundaria, y otra en la plaza. Fíjate ahí yo ya tenía la idea de que no íbamos a presentar lo mismo que en la plaza, no era el mismo público. Y este...sí estuvo chistoso, porque recuerdo que nos recibieron en el DIF con un desayuno como para niños, con huevito y leche, bien sabroso. Me acuerdo que al Raider me tocó ir a pedirle permiso a su mamá. Fíjate, creo que hasta ya habíamos tocado en Aguascalientes, porque ahí fue cuando le empecé a hablar a Bocafloja.

A: ¿Y cómo producían la música?

R: Nada más llevamos una pista, era de ponle *play*. Todavía... en Anganguero ya fue Chuki, en los primeros eventos Chuki ya estaba con nosotros. Nos presentó el Limbert al Rey, al P Criminal, pero él no siguió. Luego de ahí cuando pasó la noticia de que murió, convoqué a una reunión general, aparte de que agregué integrantes y todo, al Verde, un chingo. No recuerdo si a Bubba lo jalamos o nada más se juntaba mucho con nosotros. Pero bueno, la EM Familia era un *crew*, La Escencia de la Calle es el Rey y el Raider. Tres Segundos era Luardo, *Tan sólo un día* fue su primera canción. Ekans es la mamá de mi hijo. El Postres en ese tiempo era el Marco Beltrán. El primo de Chuki fue quien hizo la portada. Después de este disco no duró mucho la EM Familia. Contra, Nan de Guadalajara hizo una de las pistas.

A: El Sien me dijo que una vez le hablaste de una de las primeras tocadas en casa de Chuki...

R: Ajá, sí, aquí arriba, no pues las hacíamos como podíamos. Fíjate qué tan precario era que el güey que nos rentó el sonido, bueno no lo rentó pero no le pagamos, Eustolio, ya desde ahí te das cuentas qué tan ‘mamado’

estaba el sonido [risas]. Realmente fue una tocada de *rap*, aunque tuvimos un público como de 12 personas, hay videos de eso por ahí.

A: ¿Qué me puedes hablar de la tocada de Antrhopofitos?

R: Ah sí, yo la organicé junto con Bubba. La verdad te soy sincero, esa tocada se la debemos a Bubba. Él trabajaba creo que ahí como mesero, y consiguió el lugar, hicimos propaganda con copias, fotocopias, lo corrimos y se llenó. Ahí ya nos sentíamos que íbamos a toda ‘madre’, ahí fue la presentación de este disco [EM Familia]. ¡Ah no!, ahí fue cuando fue el desmadre, ya fue un poco después, es que siempre llenábamos porque era un lugar chiquitito y no eran a cada rato las tocadas. Sí es que hubo balazos y un desmadre. Fue la última vez porque ya no lo prestaron. [...] Yo hice la primera ‘expo’ *hip hop* como tal en la feria, esto te lo puede comentar el Input, el Fósil de *graffiti*, él me coordinó esa parte de *graffiti*, y ya sólo la parte del *break*. Lo único que nos faltó fue un *DJ*, fue como 2002 o 2003, se me hace. Porque fuimos a Aguascalientes, y yo recuerdo que nos decían que qué onda (con el disco) y apenas lo estábamos grabando. Después de eso, ya no hacían caso a lo que yo decía, este proyecto es de mi parte para todos, pero Bandido se separó mucho y Lil King, pensamos en sacar un EM Familia. Entonces dije mira, yo tengo esta idea, Convergencia Lírica. [...]. Cuando empezó Kujos Melody no me quisieron a mí. Una vez fuimos a buscarlos y les dije, “a ver güey andan diciendo esto y esto”, pero también no quería que estuvieran tirando mierda, después de la desaparición de la EM Familia hubo la necesidad de hacer un nuevo grupo [aquí damos por terminada la entrevista debido a que Rino tenía otros compromisos. Le agradecí por su tiempo y me despedí].